



Tutorat

Bienvenue ! Le cours commence à **19h50**

Thème/Menu du jour :

Compréhension et Production Orale :

- "L'histoire du premier tatoueur de France"
- "Il y a du bon dans tous les âges"
- "Invader, le hacker de l'espace public"
- "Digital Detox : sommes-nous capables de décrocher ?"
- "Pourquoi ChatGPT affole la toile ?"
- "L'origine du maillot de bain."

Grammaire :

- Les connecteurs et relations logiques (cause, conséquence, but, opposition, concession , explication)

O **Invader : le hacker de l'espace public**

Source : https://www.youtube.com/watch?v=JLFBWVaydC4&ab_channel=FranceCulture
<https://bit.ly/9T3JLa7>

LEXIQUE

Un avatar = personnage virtuel en 2D ou 3D

Un hacker = anglicisme pour pirate informatique

Ruser = utiliser des moyens astucieux pour parvenir à ses fins

Un crève-cœur = une peine profonde

Un succès fou = un grand succès

MISE EN ROUTE
Que pensez-vous du Street Art ? Art ou vandalisme ?

COMPRÉHENSION ORALE
Regardez la vidéo 2 fois et répondez aux questions.

1. Qui est Invader ? D'où vient son idée ?
 - C'est un street artiste. (artiste de rue)

D'un jeu vidéo japonais

2. À quoi correspondent ces chiffres : 100 000, 330 000, 20, 79, 3 800, 1996.

-

3. Où peut-on trouver des avatars d'Invader ?

-

4. Qu'est-ce qui remporte un succès fou ?
 - C'est l'application pour scanner les oeuvres

5. Qu'est-ce qui est un crève-cœur pour le street artiste ?
 - Quand certaines villes décident de retirer ses oeuvres

Vrai ou faux ?

- a. L'art d'Invader est légal. **F**
- b. On ne connaît pas le visage de l'artiste. **V**
- c. Toutes les villes sont contre l'art de rue d'Invader. **F**
- d. Son projet le plus récent s'appelle Rubikcubisme. **V**

EXPRESSION ORALE
Quelles affirmations vous font réagir ? Avec lesquelles êtes-vous d'accord ? Lesquelles vous dérangent ?

a. L'important dans l'art, c'est de transmettre une idée, une émotion.	b. Les graffitis ou les tags sont seulement une manière de marquer son territoire.
c. Si Invader voulait coller un avatar sur ma maison, ça ne me dérangerait pas.	
d. Ce genre d'art donne une seconde vie aux bâtiments.	e. Le street art, c'est l'art des jeunes.
f. Les tableaux dans les musées sont ennuyeux alors que le street art est beaucoup plus intéressant.	
g. Le street art rend une ville sale et désordonnée.	h. L'artiste est masqué pour ne pas être retrouvé et arrêté par la police !
i. C'est du vandalisme qui n'a aucun sens. Ces pseudo « artistes » devraient être sanctionnés.	

Pour aller plus loin
 Avec ses avatars, Invader s'amuse à glisser des clins d'œil à la culture locale, comme par exemple la pizza pour New-York ou le vin rouge pour Paris. Pouvez-vous imaginer d'autres avatars qui pourraient être inventés dans d'autres lieux ?

LES RELATIONS LOGIQUES

Pour expliciter les relations logiques entre plusieurs éléments de phrase, on utilise différentes expressions de cause, conséquence, but et opposition.

LA CAUSE

- Je pars, **parce que** j'ai un rendez-vous.
- Bon, **puisque** vous partez, je vous rappellerai plus tard.

■ « **PARCE QUE** » place la cause
en fin de phrase

*Je reste à la maison
parce que je suis malade.*

■ « **COMME** » place la cause
en début de phrase :

***Comme** je suis malade,
je reste à la maison.*

- « **Parce que** » répond à « Pourquoi ? »

*Pourquoi as-tu appelé le médecin ? – **Parce que** Max est malade.*

■ « **PUISQUE** » suppose que la cause est **connue** ou **évidente** pour l'interlocuteur.

– *Je sors. – **Puisque** tu sors, achète du pain, s'il te plaît.*

– *J'ai sommeil... – Eh bien, va te coucher **puisque** tu as sommeil...*

- On l'emploie souvent dans une phrase exclamative.

*Je m'en vais, **puisque** personne ne m'écoute !*

***Puisque** tu sais tout, réponds-moi !*

- « **Car** »/ « **en effet** » sont surtout utilisés à l'écrit.

*Mon fils ne peut pas aller à l'école, **car** il est souffrant.*

■ « À CAUSE DE » + nom :
cause négative ou neutre.

*La rue est barrée à cause des travaux.
Je dors mal à cause du bruit.*

■ « GRÂCE À » + nom :
cause positive.

*J'ai réussi grâce à toi.
Je dors bien grâce aux boules Quies.*

- De = effet physique Être fou **de** joie Être mort **de** peur Être rouge **de** honte





LA CONSÉQUENCE et LE BUT

Mon rendez-vous est annulé. Je suis **donc** libre ce soir.
C'est pour ça que je t'appelle.

■ LA CONSÉQUENCE

- « **Donc** », « **par conséquent** » introduisent une conséquence :
*Je n'ai pas de permis, **donc** je ne peux pas conduire.*
*Léo n'a pas dix-huit ans, **par conséquent** il ne peut pas voter.*
- On utilise souvent **alors** en langage courant :
*La rue est barrée, **alors** passons par-derrière !*
- « **Si bien que** » / « **de sorte que** » expriment une conséquence prévisible, en langage formel :
*La pollution ne cesse d'augmenter **si bien que** la planète est en danger.*
*L'examen était très difficile, **de sorte que** beaucoup ont abandonné.*
- On utilise aussi « **C'est la raison pour laquelle** » / « **C'est pourquoi** » (écrit) ou « **C'est pour ça que** » (oral) :
*Je cherche un emploi. **C'est la raison pour laquelle** je m'adresse à vous.*
*Je cherche du travail. **C'est pour ça que** je t'écris.*

LES RELATIONS LOGIQUES

E X E R C I C E S

2 Complétez les conséquences sur le modèle de l'exercice 1.

1. « A » égale « B » et « B » égale « C », donc // si bien que « A » égale « C ». C'est logique !
2. Le chauffage est éteint : c'est pour ça qu' il fait si froid !
3. Marilynne n'était pas libre samedi soir, alors _____ j'ai invité Bernadette.
4. Votre dossier a été remis après la date limite, par conséquent nous ne pouvons l'accepter.
de sorte que

procédure

■ LA CONSÉQUENCE

- « **Donc** », « **par conséquent** » introduisent une conséquence :
*Je n'ai pas de permis, **donc** je ne peux pas conduire.*
*Léo n'a pas dix-huit ans, **par conséquent** il ne peut pas voter.*
- On utilise souvent **alors** en langage courant :
*La rue est barrée, **alors** passons par derrière !*
- « **Si bien que** » / « **de sorte que** » expriment une conséquence prévisible, en langage formel :
*La pollution ne cesse d'augmenter **si bien que** la planète est en danger.*
*L'examen était très difficile, **de sorte que** beaucoup ont abandonné.*
- On utilise aussi « **C'est la raison pour laquelle** » / « **C'est pourquoi** » (écrit) ou « **C'est pour ça que** » (oral) :
*Je cherche un emploi. **C'est la raison pour laquelle** je m'adresse à vous.*
*Je cherche du travail. **C'est pour ça que** je t'écris.*

devoir

3 Complétez avec des expressions de cause et de conséquence.

1. Tu as dix-huit ans : tu peux voter maintenant - _____ tu es majeur !
Maintenant tu as dix-huit ans, tu es majeur. - _____ tu peux voter !
2. - _____ il n'y avait plus de pain, nous avons mangé des biscottes.
Il n'y avait plus de pain. - _____ nous avons mangé des biscottes.
3. Le feu a été maîtrisé rapidement - _____ l'intervention des pompiers.
Les pompiers sont intervenus rapidement. - _____ le feu a été maîtrisé.

■ LA CONSÉQUENCE

- « **Donc** », « **par conséquent** » introduisent une conséquence :
*Je n'ai pas de permis, **donc** je ne peux pas conduire.*
*Léo n'a pas dix-huit ans, **par conséquent** il ne peut pas voter.*
- On utilise souvent **alors** en langage courant :
*La rue est barrée, **alors** passons par-derrière !*
- « **Si bien que** » / « **de sorte que** » expriment une conséquence prévisible, en langage formel :
*La pollution ne cesse d'augmenter **si bien que** la planète est en danger.*
*L'examen était très difficile, **de sorte que** beaucoup ont abandonné.*
- On utilise aussi « **C'est la raison pour laquelle** » / « **C'est pourquoi** » (écrit) ou « **C'est pour ça que** » (oral) :
*Je cherche un emploi. **C'est la raison pour laquelle** je m'adresse à vous.*
*Je cherche du travail. **C'est pour ça que** je t'écris.*

■ LE BUT

- « **Pour** » (+ infinitif) ou « **pour que** » (+ subjonctif) expriment un but :

Je me dépêche | **pour** être à l'heure.
pour que tout soit prêt.

- « **Afin de** » (+ infinitif) ou « **afin que** » (+ subjonctif) s'utilisent en langage plus formel :

Je vous écris | **afin de** vous informer de la situation.
afin que vous soyez informé de la situation.

- ⚠ • Distinguer « **pour que** » et « **parce que** » :

J'utilise ce shampoing **pour que** mes cheveux frisent. = but
J'utilise ce shampoing **parce que** mes cheveux frisent. = cause

LES RELATIONS LOGIQUES

E X E R C I C E S

4 Complétez avec une expression de but.

afin de / afin que

pour / pour que

1. Le professeur a répété son explication *pour que* tout le monde *comprenne* les explications.
2. J'ai placé les enfants au premier rang pour qu' ils voient bien le spectacle.
3. J'ai corrigé le texte pour que chaque phrase soit correcte.
4. Surveillez les enfants afin qu' ils ne fassent pas de bêtises.
5. J'ai donné toutes les instructions pour que chacun puisse se débrouiller tout seul.
6. Anna ne sort pas de chez elle. Je l'ai invitée à la campagne - _____ elle - _____ un peu l'air...
7. Je prépare mes affaires le soir - _____ - _____ moins stressée le lendemain matin.
8. Nous réservons nos billets de train à l'avance, _____ - _____ de bons prix.

LES RELATIONS LOGIQUES

E X E R C I C E S

5 >> Imaginez la suite en variant les expressions de conséquence.

1. Je n'ai pas assez dormi - _____
2. Léo est majeur, - _____
3. Max rentre de vacances, - _____
4. On a raté l'avion - _____
5. Ma vue a baissé - _____
6. Aujourd'hui, c'est dimanche, - _____
7. Je me suis coupé en me rasant, - _____
8. L'ascenseur est en panne - _____

devoir



L'OPPOSITION et LA CONCESSION

Anne est française, **mais** son mari est anglais.
Je suis fatigué, **pourtant** j'ai dormi neuf heures.

■ L'OPPOSITION oppose deux réalités indépendantes.

- « **Mais** » constate une différence :

*Il fait froid dans le Nord, **mais** il fait beau dans le Sud.*

- « **Par contre** » (en langage courant) et « **en revanche** » (en langage formel) renforcent l'opposition :

*Il fait froid à Paris, | **par contre,** | il fait chaud à Nice.
en revanche, |*

- « **Tandis que** » et « **alors que** » opposent en comparant :

*C'est l'hiver en France, | **tandis que** | c'est l'été au Brésil.
alors que |*

LES RELATIONS LOGIQUES

E X E R C I C E S

1 Établissez des parallèles en utilisant « tandis que » (ou « alors que »).



rouge : température ambiante

Le vin rouge se boit *à température ambiante*

blanc : frais

tandis que le vin blanc _____



Nord : beurre

Les gens du Nord consomment - _____

Sud : huile d'olive

- _____



La Grande-Bretagne : monarchie

La Grande-Bretagne est - _____

La France : république

- _____



Japon : baguettes

Au Japon, on mange - _____

France : couteau et fourchette


- _____

LA CONCESSION

I. COMPRÉHENSION ORALE :

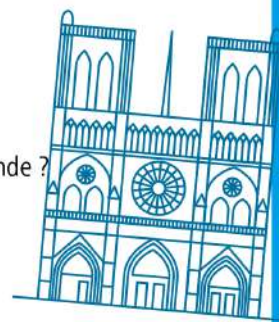
« Comment Notre-Dame de Paris est devenue si populaire parmi les Français ? »

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=RxRtt-HQrhc>

1. **ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE**  <https://www.youtube.com/watch?v=RxRtt-HQrhc>

Répondez oralement à ces questions.

- a. Quels sont les trois monuments historiques qui vous impressionnent le plus dans le monde ?
- b. Comment avez-vous réagi à l'information sur l'incendie de la cathédrale Notre-Dame ?



b. Observez l'exercice 2 b. et soulignez la bonne réponse dans les phrases suivantes.

- Après les connecteurs de concession :

alors que, *même si*, *pourtant*, *mais*, on met : un infinitif/une phrase au subjonctif/une phrase à l'indicatif

- Le connecteur *quand même* est placé dans la phrase *avant*/après le verbe conjugué.



Attention aux connecteurs *malgré* et *bien que* !

- Après *malgré*, on utilise un nom.

Exemple : *Malgré un incendie, une partie de la Cathédrale est encore intacte.*

- Après *bien que*, on utilise le subjonctif.

Exemple : *Bien que la Cathédrale ne soit pas la plus grande en France, elle est la plus célèbre.*

b. Regardez la vidéo une deuxième fois et complétez les phrases avec les mots de la liste :


alors que / pourtant / quand même / mais

- La Cathédrale Notre-Dame n'est pas la cathédrale de tous les records, *pourtant* elle *est* la plus célèbre.
- La Cathédrale Notre-Dame n'est pas la cathédrale des records *mais* *c'est* la cathédrale de la mémoire nationale.
- À l'époque de Philippe Auguste, Paris devient vraiment la capitale de la France *alors que*, précédemment, les Capétiens étaient encore relativement nomades.
- Notre Dame de Paris a été, *quand même*, sous le Second Empire, un chantier emblématique.

LA CONCESSION

III. EXERCICES

1. Associez les débuts et les fins des phrases pour exprimer un résultat inattendu ou surprenant (c'est-à-dire la concession). Plusieurs réponses sont parfois possibles.

<p>1. Je suis fatigué(e), pourtant...</p> <p>a) <input checked="" type="checkbox"/> je continue à travailler. b) ... je vais me coucher plus tôt. c) ... je dois rentrer chez moi. d) <input checked="" type="checkbox"/> je vais faire du jogging.</p> 	<p>2. Même si je n'aime pas le cinéma japonais...</p> <p>a) <input checked="" type="checkbox"/> je vais regarder ce film avec toi. b) <input checked="" type="checkbox"/> je connais plusieurs acteurs japonais. c) ... je parle chinois. d) <input checked="" type="checkbox"/> on peut regarder ce film de Kurosawa.</p>
<p>3. J'ai acheté une maison malgré...</p> <p>a) ... un crédit. b) ... l'aide de mes parents. c) ... mon travail. d) <input checked="" type="checkbox"/> des difficultés financières.</p>	<p>4. Bien que le président ne soit pas d'accord avec cette proposition...</p> <p>a) ... il ne va pas signer cette loi. b) ... il va faire tout pour la mettre en vigueur. c) ... il ne va rien faire pour la bloquer. d) ... il soutient ses créateurs.</p>
<p>5. Les étudiants disent qu'ils n'ont jamais assez d'argent alors qu'...</p> <p>a) ... ils dépensent beaucoup pour s'acheter de la bière. b) ... ils voyagent souvent. c) ... ils vivent dans une résidence universitaire. d) ... ils doivent travailler.</p>	<p>6. On dit que les gens lisent de moins en moins mais...</p> <p>a) ... ils achètent de moins en moins de livres. b) ... il y a de plus en plus de bibliothèques. c) ... les maisons d'édition gagnent beaucoup d'argent. d) ... les écrivains n'ont pas de travail.</p>

2. Complétez les phrases avec les connecteurs de concession suivants : alors que, même si, pourtant, quand même, mais, bien que, malgré. Parfois, plusieurs réponses sont possibles.

*Exemple : Un garagiste a réussi à réparer ma voiture **malgré** une panne d'électricité dans son garage.*

- a) Mon père m'a acheté un lapin **même si** je suis allergique aux animaux.
- b) **Bien que** les mers soient très polluées, tout le monde s'y baigne.
- c) Tu as perdu mon livre, mais je te prêterai le suivant **quand même**.
- d) Des voleurs ont volé 5 millions d'euros dans une banque **malgré** de nouveaux systèmes de protection ultrasensibles.
- e) Les touristes achètent toujours des souvenirs en plastique **alors qu'** on peut trouver partout des objets artisanaux beaucoup plus beaux.
- f) Beaucoup d'étudiants se logent dans des résidences universitaires **même si** les chambres y sont minuscules.
- g) **Bien que** le livre écrit par ton neveu soit extrêmement ennuyeux, il faut le lire jusqu'au bout.



3. Associez les deux phrases en utilisant un connecteur de concession. Faites toutes les modifications nécessaires. Plusieurs réponses sont possibles.

Exemple : J'ai beaucoup de travail. / Je regarde des photos d'animaux sur Internet. - J'ai beaucoup de travail, pourtant, je regarde des photos d'animaux sur Internet.

a) L'argent ne fait pas le bonheur. / Beaucoup de personnes veulent en gagner beaucoup.

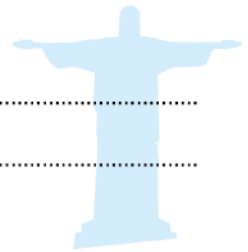
-
.....
.....

b) J'ai passé d'excellentes vacances au Brésil. / Il faisait mauvais.

-
.....
.....

c) Ma sœur publie beaucoup de ses portraits sur Internet. / Elle est très timide.

-
.....
.....



d) Notre équipe nationale de basketball est très faible. / Elle a gagné deux matchs pendant la coupe du monde.

.....
.....

e) On parle beaucoup de la pollution des océans par le plastique. / Le mode de consommation « zéro déchet » reste encore peu populaire.

-
.....
.....

f) Les citoyens sont souvent mécontents de la situation dans leur pays. / Ils ne votent pas aux élections.

-
.....
.....

g) Je n'avais pas l'intention de sortir ce soir. / J'irai voir ce spectacle parce que tu m'invites.

-
.....
.....



L4

Source : <https://youtu.be/sCWRE43EJBc>

L'histoire du premier tatoueur de France

MISE EN ROUTE
Si vous entendez le mot tatouage, à quoi pensez-vous ?
À votre avis, pourquoi des personnes se font-elles tatouer ?

COMPRÉHENSION ORALE / ÉCRITE
Regardez la vidéo 2 fois et répondez aux questions.

1. Qui est Bruno Cuzzicoli ?
-
2. Quand et où Bruno a ouvert son salon de tatouages ?
-
3. « Il a choisi l'épiderme pour toile ». Comment comprenez-vous cette phrase ?
-
4. Pourquoi le tatouage était-il mal perçu dans les années 60 ?
-
5. Comment sait-on que Bruno a été un tatoueur qui a connu un grand succès ?
-
6. Comment a évolué le tatouage entre les années 60 et aujourd'hui ?
-
7. Pourquoi est-il ému à la fin de la vidéo ?
-

LEXIQUE
L'épiderme = la couche superficielle de la peau
Un gros dur (familier) = un homme costaud qui n'a peur de rien
Être mal perçu = avoir une mauvaise réputation
Intradermique = situé dans l'épaisseur du derme (= partie profonde située sous l'épiderme)
Avoir pignon sur rue = avoir un commerce reconnu

EXPRESSION ORALE
Quelles affirmations vous font réagir ?
Avec lesquelles êtes-vous d'accord ? Lesquelles vous dérangent ?

a. Si on se fait tatouer, c'est pour attirer l'attention sur soi.

b. Pourquoi s'infliger autant de souffrance pour avoir un dessin sur le corps ?

c. Je ne comprends pas les personnes qui se font tatouer des dates ou des prénoms.

d. Je suis sûr(e) que la majorité des personnes tatouées regrettent leur tatouage.

e. Un tatoueur est un véritable artiste.

f. Les tatouages c'est bien quand on est jeune mais, pour une personne âgée, c'est affreux.

g. C'est juste une mode, ça passera.

h. Les personnes tatouées ont beaucoup de style.

i. Quand on commence à se faire tatouer, on ne peut plus s'arrêter.

j. Si les tatouages étaient éphémères, j'en aurais plein.

k. Les tatouages doivent avoir une signification pour la personne qui les porte.

DEVOIR