

# LES RELATIFS

La femme **qui** arrive est la femme **que** j'aime.  
Je l'attends dans un bar **où** il y a du soleil.

Pour relier plusieurs phrases sans répéter les noms, on utilise un relatif :

*Une femme passe : **cette femme** est brune.  
La femme **qui** passe est brune.*

## LES RELATIFS SIMPLES (1)

- « **QUI** » reprend le **sujet** (personne ou chose) du verbe qui suit :

*La femme **qui** passe porte une robe **qui** brille.*

- « **QUE** » reprend le **complément** d'objet (personne ou chose) du verbe qui suit :

*La femme **que** je regarde porte une robe **que** j'adore.*

- 🎵 • On fait l'éllision avec « **que** », mais pas avec « **qui** » :

*La femme **qu'**il aime est brune.  
La femme **qui** arrive est blonde.*



- Dites :

*C'est un livre **qui** est intéressant.*

- Ne dites pas :

*C'est un livre ~~que c'est~~ intéressant.*

- « **OÙ** » reprend un complément de lieu ou de temps :

*La ville **où** je suis né est une petite ville.  
Le jour **où** je suis né était un jeudi.*



- Dites :

*Le jour **où** je suis né...*

- Ne dites pas :

*Le jour ~~quand~~ je suis né...  
~~que~~ je suis né...*

## EXERCICES

## 1 Transformez avec « qui » ou « que », selon le modèle.

## Blues

J'attends un ami. Il est en retard.  
 Je lis un livre. Il est ennuyeux.  
 Je mange des frites. Elles sont froides.  
 Je bois un Coca. Il est chaud.  
 J'écoute un musicien. Il joue mal.

J'attends un ami *qui est en retard.*

Je lis un livre \_\_\_\_\_

Je mange des frites \_\_\_\_\_

Je bois un Coca \_\_\_\_\_

J'écoute un musicien \_\_\_\_\_

*L'ami que j'attends est en retard. Le livre \_\_\_\_\_*

## 2 Choisissez des éléments pour compléter les descriptions, selon le modèle.

~~avoir des moustaches rousses~~ être en pierre jouer au cow-boy pousser dans la cour  
 porter des bottes rouges fumer le cigare avoir des volets bleus avoir des fleurs blanches

- L'homme *qui a des moustaches rousses* et *qui fume le cigare* est mon oncle.
- L'enfant \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ est mon cousin.
- L'arbre \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ est un cerisier.
- La maison \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ est la maison de mes parents.

## 3 Complétez avec « qui » ou « que ».

Le pull *que* vous portez est en coton ?

- Le professeur \_\_\_\_\_ travaille à côté est anglais ?
- Les amis \_\_\_\_\_ vous attendez sont italiens ?
- Le tableau \_\_\_\_\_ est sur le mur est de Manet ?
- La voiture \_\_\_\_\_ est garée dehors est à vous ?
- Le livre \_\_\_\_\_ vous lisez est intéressant ?

## 4 Complétez avec « qui », « que », « où ».

Comment s'appelle :

- la pièce \_\_\_\_\_ on dort ?  
 la personne \_\_\_\_\_ nous soigne ?  
 la saison \_\_\_\_\_ il fait le plus chaud ?  
 la langue \_\_\_\_\_ vous étudiez ?  
 le livre \_\_\_\_\_ est devant vous ?

## 5 Faites des phrases avec « le jour où », « le mois où », « l'année où », « au moment où ».

- Paul est content le mardi : c'est *le jour où* je fais des crêpes.
- Il fait beau en juillet : c'est \_\_\_\_\_ nous partons en vacances.
- Je suis arrivé en 1998, c'est \_\_\_\_\_ la France a gagné la Coupe du monde de football.
- J'ai pleuré à la fin du film, \_\_\_\_\_ le Titanic a sombré.

## 6 &gt;&gt; Faites des phrases avec l'heure, le jour, le mois, la saison.

septembre : *C'est le mois où les enfants rentrent à l'école.* le dimanche : \_\_\_\_\_

midi : \_\_\_\_\_ l'été : \_\_\_\_\_

# L'ADVERBE

## L'ADVERBE et L'ADJECTIF

Il comprend **vite**. Il parle **bien**. Il a un **bon** accent.

L'adjectif modifie un nom. L'adverbe modifie un verbe, un adjectif ou un adverbe.

### ■ « BON » : adjectif

Alain est un **bon** acteur.

≠ Lili est une **mauvaise** actrice.

### ■ « BIEN » : adverbe

Il joue **bien**.

≠ Elle joue **mal**.



- « C'est bon » = **goût**, sensation physique, et « c'est bien » = tout le reste :

**C'est bon,** | le chocolat.  
| le soleil.

**C'est bien,** | le cinéma.  
| le français.

- « C'est mal » = jugement moral négatif. « *Mentir, c'est mal.* »

#### • Autres sens de « bon » et « bien »

- Vous pouvez venir le 8 ? – Attendez, je vérifie... Oui, **c'est bon** ! (= ça va, c'est ok)
- Voulez-vous encore un peu de café ? – Non, **c'est bon**. Merci. (= c'est assez)
- Ça fait **bien** cinquante-cinq euros ? – Oui, **c'est bien** ça. (= confirmation)

### ■ « RAPIDE » : adjectif

Ce train est **rapide**.

≠ Ces trains sont **lents**.

### ■ « VITE » : adverbe

Il roule **vite**.

≠ Ils roulent **lentement**.

### ■ « TRÈS » modifie un adjectif/un adverbe :

Il est **très** bavard. Il parle **très** bien.

≠ Il est **peu** bavard.

### ■ « BEAUCOUP » modifie un verbe :

Il parle **beaucoup**.

≠ Il parle **peu**.



- « Beaucoup » et « très » sont incompatibles.

Dites : *Il dort beaucoup*

Ne dites pas : *Il dort très ~~beaucoup~~.*

- Avec « avoir peur/froid/mal », etc., on utilise « très ».

Dites : *J'ai très froid.*

Ne dites pas : *J'ai ~~beaucoup~~ froid.*

- Les adverbes « bien » et « beaucoup » atténuent la valeur du verbe « aimer » :

*J'aime **bien** Marie.* (sympathie)    *J'aime **beaucoup** Marie.* (amitié)    *J'aime Marie.* (amour)

## EXERCICES

**1** Complétez avec « bon », « mauvais », « bien » ou « mal ».

1. J'ai envie d'aller voir un *bon* film et de dîner dans un \_\_\_\_\_ restaurant. – 2. Gérard est un \_\_\_\_\_ ami, mais il a \_\_\_\_\_ caractère. – 3. Max danse \_\_\_\_\_ : attention à vos pieds, mademoiselle ! – 4. – Jean est un \_\_\_\_\_ plombier ? – Oui : il travaille \_\_\_\_\_. – 5. J'ai passé une \_\_\_\_\_ soirée au théâtre : la pièce était horrible et les acteurs jouaient \_\_\_\_\_ !

**2** Répondez avec « c'est bon » ou « c'est bien ».

1. – Vous aimez le tiramisu ? – Oh oui, *c'est bon* ! C'est délicieux avec le café.  
 2. – Je vous félicite pour vos résultats. Continuez, \_\_\_\_\_ ! Vous avez bien travaillé.  
 3. – Tu aimes ma coiffure ? – Oui, \_\_\_\_\_ : ça te rajeunit.  
 4. – Que penses-tu de ma recette de tajine aux abricots ? – Mmmm : \_\_\_\_\_ !  
 5. – Vous avez vos billets : alors, \_\_\_\_\_, vous pouvez entrer.

**3** Complétez avec « vite », « rapide », « lent » ou « lentement ».

1. Ce journaliste parle trop *vite*, je ne le comprends pas. – 2. Dans une partie de ping-pong, les joueurs sont très \_\_\_\_\_. – 3. Il ne faut pas conduire \_\_\_\_\_ en ville. – 4. Épelez \_\_\_\_\_ votre nom, s'il vous plaît : je vais le noter. – 5. Les trains de campagne sont très \_\_\_\_\_. – 6. Communiquer par mail, c'est plus \_\_\_\_\_ que par la poste : ça va beaucoup plus \_\_\_\_\_ !

**4** Complétez le dialogue du médecin et de la patiente avec « beaucoup » ou « très ».

## Fatiguée

<p>– Vous êtes <i>très</i> nerveuse en ce moment, vous travaillez _____ ?</p> <p>– Oui, je commence _____ tôt le matin et je voyage _____ à l'étranger.</p>	<p>– Vous vous couchez _____ tard, le soir ? Vous dormez _____ ?</p> <p>– Oui, mais la nuit, je rêve _____ et le matin, je suis _____ fatiguée.</p>
---	---

**5** Complétez avec « bon », « bien », « mal », « vite », « lentement », « beaucoup », « lent », « rapide ».

Chers parents,

Je vais \_\_\_\_\_ et je m'amuse \_\_\_\_\_. Giorgio a plein de \_\_\_\_\_ copains et de \_\_\_\_\_ idées ! On fait des concours de vélo et de natation : Giorgio nage \_\_\_\_\_, mais je suis plus \_\_\_\_\_ à vélo (on chronomètre !). La mère de Giorgio est napolitaine : elle parle très \_\_\_\_\_ et je ne comprends presque rien de ce qu'elle dit. Mais elle est gentille et elle cuisine \_\_\_\_\_ : la cuisine italienne, c'est \_\_\_\_\_ ! J'apprends l'italien mais je ne suis pas doué, mes progrès sont \_\_\_\_\_ et je parle très \_\_\_\_\_. Ce n'est pas grave, tout le reste va \_\_\_\_\_. Je termine \_\_\_\_\_ ma lettre parce qu'il y a un \_\_\_\_\_ match à la télé !

Grosses bises. Loulou

Je mange **rarement** chez moi. Je travaille **énormément**.  
Je dîne **souvent dehors**.

## LES ADVERBES en « -MENT »

■ Un grand nombre d'adverbes se terminent par « **-ment** » :

- En général, on ajoute « -ment » au **féminin** de l'adjectif :

<i>lent</i>	<i>lente</i>	<b>lentement</b>	
<i>doux</i>	<i>douce</i>	<b>doucement</b>	
<i>heureux</i>	<i>heureuse</i>	<b>heureusement</b>	
<i>sec</i>	<i>sèche</i>	<b>sèchement</b>	Mais : <i>gentil</i> → <b>gentiment</b>

- On ajoute « -ment » au **masculin** de l'adjectif terminé par une voyelle :

<i>poli</i>	<b>poliment</b>	
<i>absolu</i>	<b>absolument</b>	
<i>modéré</i>	<b>modérément</b>	
<i>vrai</i>	<b>vraiment</b>	Mais : <i>gai</i> → <b>gaiement</b>

- Quand l'adjectif masculin se termine par « **-ent** » ou « **-ant** », l'adverbe se termine par « **-emment** » ou « **-amment** » :

<i>récent</i>	<b>récemment</b>	
<i>fréquent</i>	<b>fréquemment</b>	🎵 On prononce : a-ment.
<i>suffisant</i>	<b>suffisamment</b>	

■ Cas particuliers :

<i>précis</i>	<b>précisément</b>	<i>énorme</i>	<b>énormément</b>
<i>profond</i>	<b>profondément</b>	<i>intense</i>	<b>intensément</b>

## QUELQUES ADVERBES de TEMPS et de LIEU

■ Adverbes de temps :

<i>toujours</i>	<i>ne ... pas toujours</i>	<i>de temps en temps</i>	<i>rarement</i>	<i>ne ... jamais</i>
<i>souvent</i>	<i>ne ... pas souvent</i>	<i>de temps en temps</i>	<i>rarement</i>	<i>ne ... jamais</i>
<i>quelquefois</i>	<i>ne ... pas toujours</i>	<i>de temps en temps</i>	<i>rarement</i>	<i>ne ... jamais</i>
<i>tôt</i>	<i>assez tôt</i>	<i>assez tard</i>	<i>tard</i>	<i>très tard</i>

■ Adverbes de lieu :

- Il fait chaud **dedans**!
  - Oui, mais **dehors**, il fait froid.
  - Paul est **ici**?
  - Oui, il est **là**!
- (ici = là)

## EXERCICES

## 1 Transformez les adjectifs en adverbes, selon le modèle.

Doux → *doucement*

Chaud \_\_\_\_\_ Long \_\_\_\_\_ Poli \_\_\_\_\_ Léger \_\_\_\_\_ Fou \_\_\_\_\_  
 Sec \_\_\_\_\_ Sincère \_\_\_\_\_ Pauvre \_\_\_\_\_ Passif \_\_\_\_\_ Absolu \_\_\_\_\_  
 Rare \_\_\_\_\_ Vrai \_\_\_\_\_ Discret \_\_\_\_\_ Suffisant \_\_\_\_\_ Méchant \_\_\_\_\_  
 Régulier \_\_\_\_\_ Mou \_\_\_\_\_ Franc \_\_\_\_\_ Secret \_\_\_\_\_ Récent \_\_\_\_\_  
 Gentil \_\_\_\_\_ Énorme \_\_\_\_\_ Simple \_\_\_\_\_ Fréquent \_\_\_\_\_ Rapide \_\_\_\_\_

## 2 Complétez les phrases selon le modèle.

Ce camion est lent. Il roule *lentement*.

1. Cet enfant est bruyant. Il joue \_\_\_\_\_
2. Cet élève est attentif. Il écoute \_\_\_\_\_
3. Cette femme est patiente. Elle attend \_\_\_\_\_
4. Ce garçon est sérieux. Il travaille \_\_\_\_\_
5. Ce chauffeur est prudent. Il conduit \_\_\_\_\_

## 3 Transformez selon le modèle.

Parlez- lui :	Parlez-lui :
avec sincérité	<i>sincèrement</i>
avec douceur	_____
avec franchise	_____
avec gentillesse	_____
avec fermeté	_____

## 4 Comment terminez-vous votre mail ?

Tendrement    **Respectueusement**    Cordialement    Amicalement

Supérieur plus âgé : *Respectueusement*    Ami(e) proche : \_\_\_\_\_  
 Relations professionnelles : \_\_\_\_\_    Mari/femme : \_\_\_\_\_

## 5 &gt;&gt; Donnez les adverbes, puis complétez librement chaque phrase.

rare *rarement*    Nous sortons *rarement le soir*.

1. énorme \_\_\_\_\_ J'aime \_\_\_\_\_
2. fréquent \_\_\_\_\_ Je téléphone \_\_\_\_\_
3. lent \_\_\_\_\_ Parlez \_\_\_\_\_
4. régulier \_\_\_\_\_ Je vais \_\_\_\_\_

## 6 &gt;&gt; Répondez librement aux questions, en vous inspirant des suggestions ci-dessous.

tôt    tard    souvent    rarement    de temps en temps    quelquefois

1. – Vous dînez tard le soir ?    – *Non, je dîne tôt. (Oui, je dîne tard.)*
2. – Vous dansez souvent ?    – \_\_\_\_\_
3. – Vous regardez souvent la télévision ?    – \_\_\_\_\_
4. – Vous parlez de temps en temps français ?    – \_\_\_\_\_
5. – Vous regardez parfois la BBC ?    – \_\_\_\_\_